

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

решением  
педагогического совета

Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_  
Е.Е.Фанасюткина  
Г.Н.Берман  
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школы  
«Тутти»

\_\_\_\_\_  
Н.Б.Пантюшова  
Приказ № 51-О  
от «28» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

Сольфеджио

Класс 2

2023/2024 учебный год

Ф. И.О. учителя: Дыгодюк Н.В.

Квалификационная категория: первая

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

**2023**

1. Пояснительная записка к рабочей программе

**Нормативная основа программы**

- Скорректированная программа по предмету «Музыка (сольфеджио)». Одобрена экспертным советом Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова для углубленного изучения. Санкт-Петербург, 2012.

- Образовательная программа ГБОУ школы «Гутти» Центрального района Санкт-Петербурга
- Учебный план ГБОУ школы «Гутти» Центрального района Санкт-Петербурга – 2023-2024.

Описание места учебного предмета в учебном плане

### **Количество учебных часов**

Программа рассчитана на 1 час в неделю. Общий объем программы – 34 часа.

Из них: контрольные уроки – 4 часа.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса 2 класс**

##### **В области личностных результатов:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

##### **В области метапредметных результатов:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 2 класса);
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

##### **В области предметных результатов:**

- наличие интереса к предмету. Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов, динамики;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности.

#### **к концу 2 класса**

Обучающиеся получают возможность **научиться:**

- Петь в тональностях до 2-х знаков в ключе (мажорные и параллельные минорные);
- Слышать 3 вида минора;
- Ритм четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые;

- Интервалы: б2, м2, б3, м3, ч4, ч5, ч8.
- Построить и спеть мажорную и минорную гамму до 2-х знаков в ключе; натуральный, гармонический, мелодический минор.
- Построить и спеть интервалы б2, м2, б3, м3, ч4, ч5, ч8 от звука.
- Написать мелодический диктант в объеме 5-8 тактов в пройденных тональностях,
- Записать ритмический диктант с пройденными ритмическими группами.

### **Используемый учебно-методический комплект**

**В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплекс:**

основное учебное пособие

1. «Сольфеджио для 2 класса ДМШ» Барабошкина А. «Музыка» Москва 2020 г.

дополнительные учебные пособия:

1. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: Учебное пособие для 1-7 классов детских музыкальных школ. Вахромеева Т. «Музыка» Москва 2020 г.
2. Г. Ф. Калинина. Рабочая тетрадь по сольфеджио 2 класс. М., Музыка, 2020г.

Учебно-методические пособия

1. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., Музыка, 2020.
2. А. Л. Островский. Методика теории музыки и сольфеджио. Пособие для педагогов. Л., Музыка, 2020.
3. Г. Ф. Калинина. Пособие по сольфеджио 2 класс. М., Музыка 2020.

## 2. Содержание рабочей программы 2 класс

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Параллельные тональности.	3	Параллельные тональности – теория. Игра и пение мажорных и параллельных минорных гамм. Проверочная работа.
2.	Виды минора. Тональность ля минор.	8	Виды минора – теория. Натуральный минор. Гармонический минор. Мелодический минор. Повторение. Проверочная работа. Работа над ошибками.
3.	Тональности Фа мажор и ре минор.	7	Тональности Фа мажор и ре минор. Транспонирование. Запись и пение «шифровки». Работа с ритмом и интервалами. Проверочная работа. Работа над ошибками.
4.	Шестнадцатые длительности.	4	Шестнадцатые – теория. Игровые ритмические задания. Чтение ритма с шестнадцатыми. Ритмический диктант с шестнадцатыми.
5.	Тональности Си-бемоль мажор и соль минор.	4	Тональности Си-бемоль мажор и соль минор. Транспонирование. Запись мелодического диктанта.

6.	Повторение. Итоговая контрольная работа.	8	Повторение пройденных тональностей. Повторение пройденных ритмов. Повторение интервалов. Проверочная работа. Работа над ошибками. Повторение.
	Итого	34	

### 3. Календарно-тематическое планирование

#### 2 класс

В связи с особенностями дисциплины «Сольфеджио» (необходимость работы на одном уроке с разными темами, использование на каждом уроке пройденного материала в различных формах обучения), тип урока всегда комбинированный.

№ п/п	Тема урока	Формы контроля	Планируемые сроки проведения
1.	Параллельные тональности – теория.	Устный опрос	IX
2.	Игра мажорных и параллельных минорных гамм.	Устный опрос	IX
3.	Пение мажорных и параллельных минорных гамм. Проверочная работа.	Устный опрос. Письменная работа	IX
4.	Виды минора – теория..	Устный опрос	IX
5.	Натуральный минор.	Устный опрос	X
6.	Гармонический минор.	Устный опрос	X
7.	Мелодический минор.	Устный опрос	X
8.	Повторение.	Устный опрос	X
9.	Повторение.	Устный опрос	XI
10.	Проверочная работа	Проверка письменной работы	XI
11.	Работа над ошибками.	Проверка письменной работы	XI
12.	Тональности Фа мажор и ре минор.	Устный опрос	XII
13.	Транспонирование.	Устный опрос	XII

14.	Запись и пение «шифровки».	Проверка письменной работы	XII
15.	Работа с ритмом и интервалами.	Устный опрос	I
16.	Проверочная работа.	Проверка письменной работы	I
17.	Работа над ошибками	Проверка письменной работы	I
18.	Шестнадцатые – теория.	Устный опрос	I
19.	Игровые ритмические задания.	Устный опрос	II
20.	Чтение ритма с шестнадцатыми.	Устный опрос	II
21.	Ритмический диктант с шестнадцатыми.	Проверка письменной работы	II
22.	Тональность Си-бемоль мажор.	Устный опрос	II
23.	Тональность соль минор.	Проверка письменной работы	III
24.	Транспонирование.	Устный опрос	III
25.	Запись мелодического диктанта.	Проверка письменной работы	III
26.	Чтение с листа.	Устный опрос	III
27.	Повторение пройденных тональностей.	Устный опрос	IV
28.	Повторение пройденных тональностей.	Устный опрос	IV
29.	Повторение пройденных ритмов.	Устный опрос	IV
30.	Повторение пройденных ритмов.	Устный опрос	IV
31.	Проверочная работа.	Проверка письменной работы	V

32.	Работа над ошибками.	Проверка письменной работы	V
33.	Резерв	Устный опрос	V
34.	Резерв	Устный опрос	V